



SLOVENIJA



**OLIMPIJSKI KOMITE
SLOVENIJE**

**PRODAJA
UMETNIŠKIH
DEL**
**DOBRODELNA
PRIREDITEV
ZA MLADE
ŠPORTNIKE**



**FUNDACIJA ZA
ŠPORTNIKE**

Katalog likovnih del

Fundacija za športnike

iz socialno ogroženih okolij

Dragi prijatelji!

Pred nami je četrti gala večer Olimpijskega komiteja Slovenije – Združenja športnih zvez. Nova priložnost za še večji razcvet Fundacije za športnike iz socialno ogroženih okolij. Projekt, na katerega smo ponosni, saj z njim pomagamo mladim športnikom, ki jim materialne okoliščine ne omogočajo zdravega športnega napredka. Z velikim veseljem ugotavljam, da je omenjeni dogodek našel ustrezno mesto v slovenskem prostoru in naletel na izredno ugoden odmev. Iskreno hvaležna sva vsem vam, ki ste s svojimi prispevki že in še boste pomagali.

Tokratno srečanje, dobrih ljudi, iskrenih prijateljev športa in tokratna vsebina dogajanja nosi v sebi kulturno – športno obeležje. Šport je namreč skrb za telo in duha. V pričujočem katalogu boste našli dvanajst likovnih del vrhunskih slovenskih slikarjev, ki so se odzvali pobudi Olimpijskega komiteja Slovenije – Združenja športnih zvez in ponudili dvanajst originalnih stvaritev, s pomočjo katerih bomo pridobili dodatna denarna sredstva za mlade športnike iz socialno ogroženih okolij. V lični brošuri so navedeni koristni podatki in ob vsakem umetniškem delu tudi kratka likovna ocena priznanega likovnega kritika Maria Berdiča.

V življenju je pomembno kaj daš in ne toliko kaj dobiš. Naj nas ta misel vodi tudi v prihodnje.

Z odličnim spoštovanjem!

Miroslav Cerar

predsednik Fundacije za športnike

Bogdan Gabrovec

predsednik OKS-ZŠZ



Iz cikla Hoja po vodi
Žalost ima človeško srce
olje na platnu
70 x 90 cm
2017

Igor Banfi

Rojen leta 1973 v Prekmurju v Murski Soboti. Študiral je na Akademiji za likovno umetnost Univerze v Ljubljani - smer slikarstvo, kjer je leta 1997 diplomiral pri prof. Andreju Jemcu. Podiplomski študij je končal leta 2000 pod mentorstvom prof. Lojzeta Logarja. Je član Zveze društev slovenskih likovnih umetnikov ter Društva likovnih umetnikov Prekmurja in Prlekije.

Zadnja leta se v slikarstvu posveča bolj poglobljenim psihološkim temam in vsebinam, ki so odblesek globoko zakoreninjenega "geniusa loci".

Sodeloval je na številnih skupinski in samostojnih razstavah doma in po svetu. Živi in dela v Ljubljani in Murski Soboti.

GSM + 386 41 599 515
banfi.slikar@gmail.com
www.igorbanfi.si

Igor Banfi je tako tematsko kot motivsko posvetil večino svojega slikarskega opusa rodnemu Prekmurju, posredujoč skozi depresivno monotonijo likovni celoti psihološko ekspresivno učinkovanje, kar je morda tudi ena od temeljnih skupnih značilnosti sodobnih tendenc t.i. prekmurskega kroga, vendar pa v okviru prevladujoče krajinske motivike pogosto uporablja tudi tematska izhodišča svetopisemskega izvora v obliki sanjskih vizij. V novejši likovno ustvarjalni fazi prehaja v bogato niansiran rjav lokalni kolorit, s stopnjevanim toniranjem od svetlejših jutranjih do skrajno temačnih nočnih prizorov, kjer nastopajo predvsem osamljena ogolela drevesa in silhuetno stilizirani ljudje na velikih slikovnih površinah, učinkujoč popolnoma izgubljeno, navezujoč hkrati na svetopisemske motive, kot je tokratno delo Hoja po vodi ali Žalost ima človeško srce. Post apokaliptične, meditativne podobe uvajajo v Banfijev opus precedenčni pojav vode (jezero, reka), simbolizirajoč človeško dušo, saj učinkuje kot zrcalo, v katerem odseva samotni popotnik odet v puščavniško opravo, kot Glas vpijočega v puščavi. Malodane opustošeno pokrajino v nadrealistično ukrivljenem prostoru, s prevladujočim zemeljskim koloritom, neredko prežarja sončna svetloba, napovedujoč morda lepšo prihodnost človeštva tudi na zemlji.



Iz cikla Miza
akril na platnu
70 x 100 cm
2011

Jože Denko

Rodil se je leta 1958 v Bakovcih. Študiral je na Akademiji za likovno umetnost Univerze v Ljubljani kjer je diplomiral pri profesorju Kiarju Mešku leta 1981. Po diplomi se je zaposlil na Ekonomski šoli v Murski Soboti kot likovni pedagog. Po desetletnem delu na šoli je pridobil status svobodnega umetnika – slikarja (kot samostojni kulturni delavec) na Ministrstvu za kulturo. Svoj ustvarjalni prostor si je izoblikoval v bližini mesta Murska Sobota, v ateljeju v vasi Rakičan, kjer nastaja večina njegovih umetniških del.

V zadnjih letih se je njegovo likovno raziskovanje osredotočilo na olja srednjega formata, največkrat z naslovno tematiko pokrajine z Goriškega oz. Prekmurja. Navdihuje ga tudi žanr tihožitja z naslovom Miza kot sinonim stalne bitke prekmurskega človeka za kruhom. Motivika mu pogojuje, da svoj likovni izraz uveljavlja z izrazno močno likovno tehniko pastoznega nanosa. Kolorizem, ki je prirojen prav prekmurskim slikarjem, mu omogoča poseben likovni izraz, opazen v vseh segmentih likovnega dela.

Je član Zveze društev slovenskih likovnih umetnikov ter predsednik Društva likovnih umetnikov Prekmurja in Prlekije.

Svoja likovna dela je razstavljal na mnogih samostojnih in skupinskih razstavah doma in tujini.

Živi in ustvarja v Krogu pri Murski Soboti.

GSM + 386 41 751 868
joze.denko@gmail.com

Jožeta Denka lahko brez nadaljnega imenujemo slikarja Mure, saj se njegova prepoznavna likovna motivika venomer navezuje na reko, njene čolne in pokrajino, še posebej pa na vodni mlin, ki predstavlja enega glavnih simbolov te ekološko edinstvene slovenske in seveda evropske regije. Vendar pa se v novjšem opusu pojavljajo tudi nenavadna omizja, kot za tokratno donacijo, upodobljena s ptičje perspektive, na bolj ali manj abstraktnem ozadju, po eni strani morda s simboliko zadnje večerje, vendar ob popolni odsotnosti ljudi, brez obljube ponovnega rojstva, po drugi pa bi lahko prepoznali tihožitno simboliko obloženega omizja, neke vrste cornu copiae ali abundantiae, vendar pa se ob pazljivem ogledu razkrije žalostna resnica, da na mizi očitno sploh ni hrane, ali da gre enostavno za neužitne ostanke. Mizo lahko torej doživimo tudi kot opomin na ekološko katastrofo, ki preti Prekmurju, še posebej pa reki Muri.



Iz cikla Uršlja gora
pastel
70 x 50 cm
1983

Karel Pečko

Rodil se je 29. septembra 1920 v Vuhredu - umrl je 2. maja 2016 v Slovenj Gradcu. Leta 1954 je diplomiral na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani pri profesorju Gojmirju Antonu Kosu. Nekaj let je kot likovni pedagog poučeval na takratni Nižji gimnaziji v Slovenj Gradcu. Leta 1957 je sodeloval pri ustanovitvi Umetnostnega paviljona kot predhodnika galerije in ga sprva vodil ob svojem rednem delu v šoli, od leta 1963 naprej pa je bil ravnatelj danes Koroške galerije likovnih umetnosti. Več let je vodil Zavod za kulturo v Slovenj Gradcu, Koroško galerijo likovnih umetnosti v Slovenj Gradcu pa je kot direktor vodil vse do leta 1997. »Galeriji je dal strokovni ugled in jo postavil na mednarodno prizorišče,« je v publikaciji Karel Pečko: slikar in vizionar, posvečeno njegovi 90-letnici, zapisala nekdanja direktorica galerije, umetnostna zgodovinarica Milena Zlatar.

Študijsko je potoval v Italijo, Avstrijo, Nemčijo, Francijo in Češkoslovaško. Slikarjev bogati opus zajema poleg številnih skic, risb, oljnih slik in pastelov tudi več stenskih kompozicij, mozaikov in tapiserij na javnih mestih. Njegov najbolj znan in najboljše znan slikarski cikel je Uršlja gora, katerega dela je mogoče najti doma, v državah bivše Jugoslavije ter v Italiji, Avstriji, Nemčiji, Švedski, Franciji, Angliji, Grčiji, Tunisu, na Japonskem, v Avstraliji ZDA in Kanadi.

Pečko je za svoje delo prejel več nagrad in priznanj. Leta 1996 je bil odlikovan s srebrnim častnim znakom Republike Slovenije, leta 2009 pa je prejel državno odlikovanje zlati red za zasluge, s katerim ga je predsednik republike Danilo Türk odlikoval za zasluge pri prebujanju demokratične in svobodne misli. Istega leta mu je najvišje avstrijsko državno odlikovanje, častni križ za znanost in umetnost I. reda podelil še predsednik Republike Avstrije Heinz Fischer.

Karel Pečko se je v svojo "sveto" Uršljo goro z umetniškega stališča očitno zaljubil, saj je imela zanj hkrati magično in erotično privlačnost. Doživljal jo kot naravno katedralo in jo malodane častil kot boginjo, s katero je bil v stalnem dialogu. Upodabljal jo je bodisi samostojno ali pa v celostni, metamorfozno zasnovani kompoziciji, kamor je vključeval oblake, ženske like, včasih portrete, konje, kroglasto "vegetacijo", pašnike, arhitekturo (podeželski zaselki, cerkve) ipd., vse v obliki nadrealističnih sanjskih prividov s podzavestno ali mitološko simboliko. Likovne objekte je upodabljal geometrijsko stilizirano, s pomočjo valovito oscilirajoče, skorajda secesijske linije, ki obrobja večje barvne ploskve, izražujoč dinamiko in melodiko, ritem in ples. Zatorej je povsem normalno, da je umetnik za gradnjo likovne in barvne kompozicije pogosto uporabljal muzikološke izraze, kot so akordi, intonacija, registri ipd, poudarjajoč sinestetičnost likovne celote. Pečkovliki so hkrati obli in gladki, kot bi jih oblikoval tisočletni tok vode. Zanimivo, da predstavlja pričujoči pastel, sicer narejen po naročilu, pravo izjemo, saj Karel Pečko skoraj nikoli ni na takšen "manierističen" način upodabljal konje, še najmanj v rdečem koloritu, zato gre v tem primeru za resnično rariteto.



Iz cikla Potovanja
Kdo ve kaj je kdo in kdo je kdo II.
mešana tehnika na platnu
95 x 140 cm
2017

Vinko Prislan

Rodil se je v Slovenj Gradcu. Na svoji likovni ustvarjalni poti je imel veliko različnih domačih in tujih mentorjev, pri katerih se je izpopolnjeval v tehniki, kompoziciji in tudi na področju likovno teoretičnih pogledov. V teh letih je ustvaril več sto likovnih del, prva leta z oljnimi barvami, kasneje pa večinoma z akrilnimi barvami in v mešani tehniki na srednje velikih in večjih formatih.

Do sedaj je svoja dela, ki so predstavljala različne vsebinske opuse, razstavljal na več kot 20 samostojnih in preko 60 skupinskih razstavah doma, v Avstriji in Nemčiji, na Madžarskem, Hrvaškem in Poljskem.

Redno se udeležuje mednarodnih likovnih kolonij in ex-temporov. Med drugim je sodeloval na mednarodnih likovnih kolonijah v letu 2011/2012 v okviru Evropske prestolnice kulture Maribor, na osnovi katerih je bila izdana izjemna monografija / 400 str./ in izbrana likovna dela so bila predstavljena tudi v Savaria Museum - Art Gallery v Szombathely ter leta 2015 v mednarodnem tematskem projektu Naša Ljubljana / 63 slikarjev/ - dela so bila predstavljena na razstavi v Narodnem muzeju Slovenije v Ljubljani.

Živi in ustvarja v Radencih.

GSM + 386 41 685 29
vinko.prislan@t-2.net
www.vinkoprislan.si

Vinko Prislan je z najnovejšim ciklom Potovanja, ki ga je predstavil že na treh samostojnih razstavah, prekoračil svoj likovno ustvarjalni Rubikon in prešel na popolnoma drugačen teritorij, kot smo ga bili vajeni do sedaj, ne le v motivskem, marveč predvsem v tematskem oziru, saj je dobil svoj osnovni navdih v glasbi, tako klasični kot jazzovski in rockovski, še posebej pa ga je navdihnil album The Dark Side of the Moon kultnega benda The Pink Floyd. Po dolgem času v likovno dogajanje znova uvede človeško figuro, vendar v obliki profilnih silhuet glav, kjer se dogajajo možganski prebliski nevronov, vključno s popotovanjem zvočnih vibracij in impulzov, ki med seboj povezujejo ne le ljudi, marveč celotno vesolje, ki je dejansko en sam preplet vibracij, če upoštevamo mikrokozmos na nivoju Planckove konstante. Hkrati si umetnik zastavlja vprašanje v obliki podnaslova, Kdo ve kaj je kdo in kdo je kdo, ki bi ga lahko primerjali z naslovom Gauginove slike, Kdo smo, od kod prihajamo, kam gremo.



Donačka
olje na platnu
70 x 70 cm
2017

Jože Foltin

Rojen je bil 12.11.1944 v Wilfingenu v Nemčiji. Obiskoval je Pedagoško akademijo katedro za likovni pouk na Pedagoški akademiji v Mariboru in Pedagoški fakulteti v Ljubljani. Diplomiral je pri prof. Zdenku Huzjanu akademskem slikarju. Kot pedagog je poučeval na več osnovnih šolah in Gimnaziji v Ormožu in bil tudi ravnatelj OŠ Markovci pri Ptujju.

Svoja likovna dela je razstavljal na mnogih samostojnih in skupinskih razstavah doma in v tujini, za kar je prejel številne nagrade, med drugim Veliko oljenko, najvišjo nagrado MO Ptuj za kulturne dejavnosti ter nagrado DLUM. Je stalen udeleženec domačih in mednarodnih likovnih kolonij.

Živi in ustvarja na Ptujju.

GSM + 386 31 666 815
15780327@users.sirol.net

Jože Foltin se v okviru klasične motivike najraje posveča krajinam, vedutam, cvetličnim tihožitjem in etnografskim motivom, tematsko izhajajoč iz svojega neposrednega življenjskega okolja, Ptujškega polja, še posebej Markovcev in samega Ptujja. Po eni strani neutrudno slika vinorodne gorice, sadovnjake in neskončna polja Dravske doline, vključno z značilnimi vaškimi zaselki ali osamljenimi kmetijami ter nepogrešljivimi cerkvami, po drugi strani pa na tisoč načinov upodablja eno izmed najznamenitejših lokalnih etnografskih posebnosti, to je koranta, po markovško, oziroma kurenta. Umetnik je skozi vse ustvarjalne faze, kot izraziti risar, tudi v slikarstvu uporabljal lomljeno, ekspresivno linijo kot osnovni oblikotvorni likovni element, četudi je neke sredi devetdesetih let stopnjeval učinek dinamične ekspresije z objektno deformacijo, vključno z izrazitejšo gestualnostjo, zabrisanimi konturami in celo drippingom, puščajoč sledove odtekajoče barve po nosilcu, s celostnim učinkom panta rhei ali vse teče. V novejšem obdobju, kot je razvidno tudi iz tokratnega dela namenjenega donaciji, ponovno uvaja izrazitejšo risbo s pogosto motiviko osamljenih antropomorfnih dreves, kot bi šlo za enačitev rastline in človeka, izstopa pa tudi modra Donačka gora v ozadju, kot odmev Foltinovega "andskega" cikla.



Gozd ob vodi
akril na platnu
80 x 100 cm
2012

Rado Jerič

Rodil se je 31. julija 1948 v Mariboru. Po končani gimnaziji je študiral slikarstvo na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani pri prof. Gabrijelu Stupici in diplomiral pri prof. Kiarju Mešku. Ukvarja se s slikarstvom in oblikovanjem. Me drugim je tudi avtor nekaterih večjih scenskih postavitev in poslikav javnih prostorov. Razstavljal je doma in v tujini na mnogih samostojnih in skupinskih razstavah, nazadnje leta 2017 tudi v Muzeju Louvre v Franciji. Za svoja dela je prejel več priznanj in nagrad. Ja stalen udeleženec domačih in mednarodnih likovnih kolonij in ex- temporov.

Leta 2007, je s soprogo Sonjo ustanovil, danes že uveljavljeno, slikarsko domačijo v okviru katere uspešno prirejata mnoge mednarodne likovne kolonije. V okviru tega sta izdala tudi monografijo kot likovni zapis Evropske prestolnice kulture 2012 Od slike do kresa, od kresa do knjige.

Živi in dela na svoji slikarski domačiji v Vukovju pri Pernici.

GSM + 386 31 231 041
jeric.rado@gmail.com

Rado Jerič se skozi vse faze svojega obsežnega likovnega opusa motivsko najraje posveča krajinam in vedutam, pogosto cvetličnim tihožitjem in nekoliko redkeje človeški figuri, predvsem portretom. Umetnik mestoma stilizirane, mestoma asociativno abstraktne upodobitve specifičnih krajinskih izsekov in vedut iz vse domovine zasnuje s pomočjo poljubno oblikovanih oblikotvornih lisastih potez in čedalje pogosteje tudi risbe, posredujoč vtis ekspresivne deformacije. V kompozicijsko omrežje poljubno vključuje standardne likovne objekte kot so hiše, polja, gozdovi, posamezna drevesa, ceste, reke, jezera in oblake, vendar praviloma brez človeških figur. Kot izrazitemu koloristu je Jeriču ključnega pomena tudi barvna kompozicija, ki jo harmonično uravnava po načelu ravnovesja barvnih mas, pri čemer je razpon barvne palete izjemno širok, ohranjajoč v osnovi naravno barvitost pokrajine, prilagojeno letnemu času in hkrati razpoloženjsko doživljeno. Umetnikovi pejsaži, vedute in tihožitja ustvarjajo vtis realno obstoječih geografskih predelov, vendar s premaknjenim fokusom, torej neostro, saj so detajli nejasni, likovne objekte pa lahko zaznavamo le v obliki abstraktnih barvnih lis in ploskev. Popolno odsotnost človeške figure v slikarjevih krajinah si lahko razlagamo tudi simbolično, ekološko, kot izraz samozadostnosti narave, ki za svoj obstoj ne potrebuje uničevalnega "gospodarja", saj lahko bolje shaja brez njega. Likovna dela Rada Jeriča tako učinkujejo izrazito dinamično z močnim ekspresivnim nabojem, kljub temu pa posredujejo občutje domačnosti in intimnega zavetja slovenske dežele in naselij.



Robov vodnjak
akril na platnu
70 x 50 cm
2015

Matjaž Duh

Rodil se je leta 1957 v Mariboru. Doktoriral je iz likovno-pedagoških znanosti in je zaposlen na Pedagoški fakulteti Univerze v Mariboru kot izredni profesor za specialno didaktiko, področje likovna umetnost.

Ob svojem znanstveno-raziskovalnem delu je aktiven tudi na področju likovne ustvarjalnosti. Njegov zgodnejši ustvarjalni opus so obeležili cikli unikatnih grafik in računalniških grafik. V novejšem času se posveča slikarstvu. Za svoja likovna dela je dobil več nagrad in priznanj. Pogosto sodeluje na likovnih kolonijah doma in v sosednjih državah. Svoja likovna dela je razstavljal na mnogih samostojnih in skupinskih razstavah v Sloveniji in v tujini.

Je član društva likovnih umetnikov Maribor (DLUM) in Zveze društev slovenskih likovnih umetnikov.

Živi in dela v Mariboru.

GSM + 386 369 349
matjaz.duh@uni-mb.si

K motivsko raznovrstnem, vendar predvsem naravi v obdobju digitalizacije posvečenem likovnem svetu Matjaža Duha sodijo tudi samosvoje interpretirane stvarne vedute in krajine, bodisi iz domovine bodisi iz tujih krajev in mest, ki jih je pogosto študijsko obiskoval, kot so Bosna (Sarajevo, Zenica), Finska, Vojvodina (Subotica), Turčija (Istanbul) idr., v prepoznavni kombinaciji linijske upodobitve racionalnega geometrijskega omrežja v ospredju z veduto v ozadju in oblačnim, neredko apokaliptičnim nebom v zgornjem planu, kjer se pri modelaciji gmotastih oblakov in gričev pojavijo tudi kaotično razbrazdani impasti, vključno z zmeraj prisotnejšim lokalnim koloritom nenavadnih, svetlobno nasičenih odtenkov modre, zelene, rožnate in vijolične, simbolizirajoč tako pozitivne kot negativne posledice človekove intervencije v naravi ter hkratne učinke dihotomnega, tako zavestnega kot spontanega delovanja umetnika pri ustvarjanju umetnine, ki odraža težnjo po kozmični harmoniji in še posebej sožitju med živo in neživo naravo. Tokratna veduta Robovega vodnjaka izvira iz mednarodnega projekta Naša Ljubljana, predstavljenega v Narodnem muzeju Slovenije.



Iz cikla Dvakrat dnevno točne slike
olje na platnu
80 x 60 cm
2016/17

Arjan Pregl

Rodil se je 5. julija 1973 v Ljubljani. Leta 1998 je diplomiral na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani, pod mentorstvom prof. Metke Krašovec in prof. Bojana Gorenca. Leta 2001 je na tej akademiji zaključil magistrski študij slikarstva pod mentorstvom prof. Bojana Gorenca. Zadnji semester magistrskega študija je obiskoval IUP Indiana University of Pennsylvania /ZDA/. Po tem je vpisal še magistrski študij grafike in ga pod mentorstvom prof. Lojzeta Logarja končal leta 2004. Ukvarja se s slikarstvom, grafiko, ilustracijo, oblikovanjem in pisanjem.

Svoja likovna dela je razstavljal na samostojnih in skupinskih razstavah doma in po svetu.

Živi in ustvarja v Ljubljani.

GSM + 386 31 887 217
arjan.pregl@gmail.com

Arjan Pregl donira delo iz obsežnega slikarskega cikla Dvakrat dnevno točne slike, ki je bil ne tako davno dan na ogled v Mestni galeriji Ljubljana in Galeriji Velenje, zaznamuje pa ga zanj nekoliko neobičajna ekspresivna gestualnost, hkrati z odtekanjem barve (časa?), v okviru abstraktno asociativnega likovnega izraza, ob uporabi letrizmov, točneje urnih številčk časa, ko bi naj bilo delo izvršeno; v pričujočem primeru ob 11h 55min, vendar čas nastanka velja tako za dopoldne kot za zvečer, vnašajoč občutek nezanesljivosti oziroma zbeganosti, kdaj da je podoba sploh nastala in zakaj je avtor zabeležil samo čas nastanka, ne da bi hkrati zapisal tudi datum. Likovno dogajanje je osredotočeno na dekonstruktiven skupek abstraktnih, mestoma pastozno, mestoma lazurno naslikanih likovnih objektov, s poudarjeno globinsko prostorsko iluzijo, ki pa lebdi v neposlikanem brezprostorju temeljnika, kot bi šlo za upodobitev večnega vprašanja relacije prostora in časa.



Woods shadows
olje na platnu
70 x 90 cm
2018

Gregor Pratneker

Rodil se je leta 1973. S slikarstvom se je začel ukvarjati v devetdesetih letih. Slika izključno v tehniki olje na platnu. Leta 2006 je diplomiral na Oddelku za likovno umetnost na Pedagoški fakulteti v Mariboru z diplomsko nalogo "Slikarske vedute Maribora" (Marjeta Ciglencečki, Anka Krašna). Med leti 2007 do 2012 je bil podiplomski študent na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani, kjer je magistriral z nalogo "Abstrahiranje in deformacije oblik v mojem slikarstvu".

Imel je več samostojnih razstav doma in v tujini, sodeloval je tudi na številnih skupinskih razstavah ter na likovnih kolonijah.

V letu 2013 je prejel nagrado Majskega salona ter nagrado Društva likovnih umetnikov Maribor. Leta 2014 je uspel s svojo sliko "Zimsko jutro" prepričati žirijo na legendarnem Jesenskem salonu v Parizu. Leta 2015 je sodeloval na Salonu francoskih umetnikov v Grand Palais-u v Parizu, leta 2017 pa še na skupinski razstavi Projektna soba v galeriji Bruno Massa v New Yorku.

Živi in ustvarja v Mariboru.

GSM +386 31 658 785
pratnekergregor@gmail.com

Najnovejšo ustvarjalno fazo Gregorja Pratnekerja s krajinsko, predvsem gozdno motiviko, označujeta sinteza in hkrati nadgradnja dosedanjih izraznih premen, od neoimpresionistično navdihnjenega nemirnega omrežja črtkastega poteznega sistema, kjer se žareča svetloba manifestira skozi tonsko razgibano in nijansno bogato barvno skalo, kjer se modrim drevesom pridružujejo vijolične sence na zlatorumeni podrasti, s celostnim učinkom "fatamorganskega" migotanja, kot posledice komplementarnega kontrastiranja, do ploskovitejšega, rahlo deformiranega izraza z izrazitim barvno transparentnim nabojem ob toplo hladnih modulacijah z reminiscencami na postimpresionistični fauvizem v smislu zgodnje varijante ekspresionizma. Zadnja faza tako uvaja vehementnejšo potezno modelacijo znotraj oblikotvornih ploskev z bolj ali manj izrazitimi konturami, t.i. sintetizem ali cloisonnizem, ob akcijski uporabi drippinga in posipanja granulatov, kar znova posreduje učinek migotanja slikovne površine ter hkrati pogloblja globinsko prostorsko iluzijo gosto prepletajočih se dreves, vejevja in podrasti, pogosto zakrivajoč osamljene koče in sproščene sprehajalce, ki skupaj s prekipevajočo naravo tvorijo misterij neskončnih variacij življenja.



Hortenzije
akril platnu
80 x 100 cm
2016

Vida Slivniker

Rodila se je v Radljah ob Dravi. Po študiju na Pedagoški akademiji v Mariboru, se je vpisala na Akademijo za likovno umetnost v Ljubljani, kjer je diplomirala pri prof. Maksimu Sedeju, ter kasneje opravila še slikarsko specialko pri prof. Zoranu Didku in prof. Gabrijelu Stupici. Leta 1968 je za študij malega akta prejela študentsko Prešernovo nagrado. Po diplomi je sprva delala kot likovna pedagoginja na ljubljanskih srednjih šolah, leta 1986 pa se je odločila za samostojno umetniško pot.

Udeležila se je številnih mednarodnih likovnih kolonij in se študijsko izpopolnjevala v Tuniziji, Nemčiji, Franciji, ZDA in Kanadi. Na svoji bogati ustvarjalni poti, je svoja likovna dela predstavila na samostojnih in skupinskih razstavah doma in po svetu. Prejela je vrsto domačih in mednarodnih nagrad in priznanj. Njena dela hranijo mnoge zasebne in javne zbirke.

Živi in ustvarja v Ljubljani.

GSM + 386 41 891 050
vida.slivniker@gmail.com

Vida Slivniker razvija svoj prepoznavni slog že nekje od zadnje četrtnine osemdesetih let v podobah abstraktno asociativnih, skorajda baročno dinamično učinkujočih, rastlinsko motivskih kompozicij, kjer se prepletajo spiralasti in vozlasti grafizmi, kot dediščina njene samosvoje študijske in poakademijske figuralne risbe, z vehementnimi linijskimi potezami in pastoznimi madeži, s katerimi gradi ekspresivno nabito likovno dogajanje v smislu aluzij na cvetlična tihožitja in cvetoče krajine, redkeje vedute, kamor se lahko skrije tudi kakšna človeška figura s portretnim značajem. Vendar pa umetnica ne gradi izključno na vizualnih učinkih bolj ali manj cvetličnih likovnih motivov, marveč skuša na opazovalca prežarčiti tudi specifična razpoloženja, psihična stanja, ugodja ali neugodja, kot jih lahko zaznava skozi vibracije slikovne površine. Eden ključnih likovnih elementov je brez dvoma tudi prostor, ne toliko njegova globinska iluzija kot sama zasnova, saj gre za neevklidski, ukrivljen prostor, ki simbolizira po eni strani večdimenzionalnost na materialno energetskem nivoju, po drugi pa vse presegajočo, transcendentno, duhovno stvarnost.



Rdeča skrivnost starega religioznega sporočila
olje na platnu
65 x 80 cm
2017

Oskar Rotovnik - Oki

Rodil se je 10. avgusta 1947 v Slovenj Gradcu. S slikarstvom je pričel leta 1984 kot avtodidakt, kateremu se posveča še danes. Izpoved njegove slikarske duše je v večji meri tematika s svetopisemsko vsebino, prenesena na klasičen in abstrakten način. Slikarjev opus zajema oljna dela, risbe in kombinirano tehniko vitražev. Omeniti je potrebno tudi dela večjega formata, ki spominjajo na slikarstvo starih fresk. Svoja dela razstavlja doma in v tujini.

Njegova duhovna rast, življenjska in umetniška pot likovnega ustvarjanja je predstavljena v monografiji in likovnih katalogih.

Živi in dela v Slovenj Gradcu.

GSM + 386 41 499 988

Oskar Rotovnik Oki je svojo smorastniško slikarsko pot sicer pričel s samostojnimi figuralnimi kompozicijami, vendar je kasneje popolnoma spremenil svoj motivski in tematski svet ter ga usmeril v starozavezna, kriptografsko simbolna sporočila, navezujoč po eni strani na judovsko izročilo, tudi v obliki vseprisotne hebrejske pisave, po drugi strani pa na občečloveška eksistenčna vprašanja, pri čemer je skrajno reduciriral število likovnih objektov, ob lokalnokoloritski temnordeči barvi, ki tvori tudi osredno izpovedno vsebino naziva celotne likvoustvarjalne faze, Rdeča skrivnost starega religioznega sporočila. Na tokratnem delu lahko izjemoma zasledimo notno črtovje, očitno s kakšno judovsko obredno melodijo ter neke vrste amuleta s hebrejskima črkama, vse na rdeči podlagi, navezujoč na škrlatno barvo, ki v Stari zavezi simbolizira očiščenje od grehov.



Pod milim nebom
mešana tehnika
70 x 100 cm
2018

Viktor Šest

Rodil se je leta 1956 v Ljubljani. Leta 1981 je diplomiral na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani pri prof. Kiarju Mešku. Po diplomi je v Mariboru prevzel službo tehničnega in likovnega urednika pri založbi Obzorja, vendar se od leta 1984 ukvarja le s slikarstvom. Med drugim je ilustriral in opremil veliko knjig ter kot oblikovalec lutk in scen sodeloval pri mnogih lutkovnih predstavah.

V svojem tridesetletnem obdobju je imel več kot 100 samostojnih in skupinskih razstav doma in v tujini, nazadnje leta 2017 tudi v Muzeju Louvre v Franciji.

Za svoja dela je prejel več nagrad: odkupni nagradi Umetnostne galerije Maribor, odkupna nagrada berlinske grafoteke ter Glazerjevo priznanje za ilustracije v knjigi Zorka Simčiča.

Živi in ustvarja v Mariboru.

GSM + 386 41 328 863
viktor.sest@gmail.com

Viktor Šest se tradicionalno posveča človeški figuri, bodisi samostojni ali v manjših skupinah s prevladujočimi žanrskimi, neredko portretno zasnovanimi upodobitvami, kjer si množično sledijo dame in gospodje iz visoke in manj visoke družbe, ljudje iz teatra, s poudarkom na baletkah, cirkusanti in rokohitrci, klasični in jazzovski glasbeniki, uradniki, lovci in ribiči, takšni ali drugačni športniki, kolesarji, pismonoše, vojaki, včasih tudi s konji ali celo v invalidskih vozičkih, ljudje iz javnega življenja ali iz sosedstva, neredko tudi ženski akti ipd. Viktor Šest posveča po klasičnih likovnih vzorih največjo pozornost tako fiziognomiji obraza s poudarkom na trenutnem razpoloženju, prehajajoč včasih v groteskno resnobo, drugič pa v zamaknenost, ki jo povzroča na primer glasbeno dogajanje, kot tudi gestikulaciji rok in dlani. Fiziognomija in gestikulacija pa sta področji, kjer se Viktor Šest običajno izraža humorno s karikirajočim in ekspresivno deformiranim oblikotvorjem, pri čemer ga navkljub vseprisotni nostalgčnosti venomer spremljata neuničljiv življenjski optimizem in hudomušno razumevajoč pogled na stvarnost in človeške napake. Tokratna upodobitev športnikov z naslovom Pod milim nebom, posebej za dobrodelno akcijo OKS, je verjetno enkratna, saj gre za precedenčni skupinski tek dveh šprinterjev in jockeya s konjem, kot bi šlo za primerjavo človeka in živali v skrajnem telesnem naporu, neobičajno pa je tudi abstraktno geometrijsko ozadje z izrazitim drippingom v modrem koloritu, v smislu aluzije na transcendentne, onostranske dimenzije.

Mario Berdič, likovni kritik

Založil: Fundacija za športnike iz socialno ogroženih okolij
Zanjo: Miroslav Cerar, predsednik
Besedilo uredil: Vinko Prislan
Likovna kritika: Mario Berdič
Fotografije: Vinko Prislan, Jože Denko
Oblikovanje: arnoldvuga+
Tisk: Etiketa, d.d.
Naklada: 500



SPONZORJI OLIMPIJSKEGA KOMITEJA SLOVENIJE

GLAVNI SPONZOR



VELIKI SPONZORJI



SPONZORJI

